

ようこそ、芸文deパリへ

佐渡 裕

優れたメロディー・メーカーであるレハールの心に残る音楽と、パリの華やかさ、オーケストラ、ダンス、合唱、デュエットにアンサンブル、お芝居とを見事に融合させなければならぬ作品。3作目だからこそかなった、これ以上ない豪華なキャスト陣を迎え、ありつけの愛情をこめて、最高にお洒落で楽しい夢のステージを創ります。この劇場ならではの、五感を揺るがす感動をぜひ体験してください！

冬の「ヘンゼルとグーレ」にはじまり、僕自身がプロデュースする夏の新作オペラも早3作目。第1作の「蝶々夫人」では、涙腺に直接訴えかけるこれぞイタリアオペラを、2作目の「魔笛」では、劇場空間を余すことなく駆使した宝箱のようなアンサンブル・オペラの醍醐味を楽しんでいただきました。さて、3作目に取り上げるのは時代を超えて愛され続けるオペレッタの傑作「メリー・ウイドウ」です。



好評発売中!
（追加公演発売日は下記）

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全3幕：日本語上演・字幕つき／新制作】（上演時間：2時間50分休憩含む）

08年6月21(土) 22(日) 23(月) 25(水) 26(木) 28(土) 29(日) 30(月) 7/2(水) 3(木) 5(土) 6(日)

各日2:00PM(1:15PM開場)※6.23(月)、6.30(月)は7:00PM(6:15PM開場)

兵庫県立芸術文化センター大ホール

TEL: 070-02-9999 (コード279-641 追加公演265-750)

ローソンチケット0570-000-407 オペレーター 0570-084-005 (コード56429 追加公演59529)

イープラス <http://eplus.jp> (パソコン＆携帯電話)

*チケット代でのお取扱いについては各プレイガイドにお問合せください。

【ご注意】 ●未就学児童のご入場はご遠慮ください。 ●やむを得ない事情により、出演者等が変更になる場合がございます。 選外の出演者は当日免表とさせていただきます。 ●開演時間に遅れますと、長時間入場をお待ちいただくことになります。時間に余裕をもってお越しください。 ●場内での写真撮影、録音、録画、携帯電話等の使用は、断固お断りいたします。

●本公演のチケットは舞台の列席に設置されます。一部席ににくいがでる場合がありますが、あらかじめご了承ください。

★託児サービスのご案内 (1人、¥3,000・定員あり・要予約) 対象: 3歳以上小学校入学前まで

申込み: 公演日の1週間前までに、芸術文化センターチケットオフィスへお申込みください。

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

電話予約 芸術文化センター 0798-68-0255
チケットオフィス (10:00AM~5:00PM月曜休みを除き毎日午前9時~午後5時)

[インターネット予約] 24時間予約可能! お問い合わせ窓口: 0570-000-407 (コード56429)

兵庫県立芸術文化センター 検索 <http://www.gcenter-hyogo.jp>

会員電話予約開始4/19(土) 電話予約開始4/20(日)

※窓口での引取り・販売(残席ある場合)は4/22(火)より

追加公演発売日

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全3幕：日本語上演・字幕つき／新制作】

2008年6月21(土) - 7月6(日)

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全12公演】

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)、関西テレビ放送

支局: 兵庫県立芸術文化センター地域創造

平成20年度文化庁芸術拠点形成事業

佐渡裕プロデュース 喜歌劇 メリー・ウイドウ

【全1

追加公演決定! 堂々12公演ロングラン!

数々の夢を実現してきた佐渡裕が放つ、夏の新作第3弾は、オペレッタの傑作「メリー・ウイドウ」!
ベルエポックの華開いたパリを舞台に繰り広げられる、お洒落な大人の恋物語。
美しい音楽に、歌あり、笑いあり、ダンスあり。佐渡シェフならではの贅沢なオペレッタを、とくとご堪能あれ!

THE MERRY WIDOW

佐渡裕 芸術監督2008 喜歌劇 メリーウィドウ

作曲=フランツ・レハール 台本=ヴィクトル・レオン、レオ・シュタイン [全3幕/日本語上演・字幕つき/新制作
(上演時間:2時間50分休憩含む)予定]

2008 [全12公演] 6.21(土) - 7.6(日) 兵庫県立芸術文化センター大ホール

世界一のナイトクラブ マキシム "MAXIM'S" へようこそ。

この日大ホールは、
リッチで華麗なパリの社交場と化す！

「女・女・女のマーチ」「ヴィリアの歌」「唇は黙しても」…
お洒落で小粋な会話に、心酔わせる美しいアリアの数々
そして忘れてならない痛快フレンチカンカン！
見事に踊りきったなら拍手喝采願います！

Staff

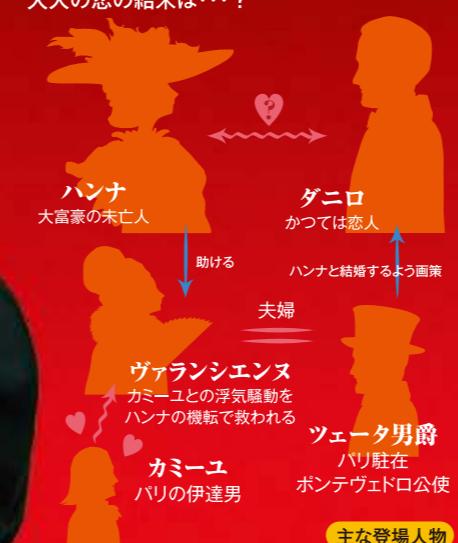
[装置] サイモン・ホルズワース
[衣裳] スティーヴ・アルメリーギ
[照明] 沢田 祐二
[振付] 川西 清彦
[合唱指揮] 矢澤 定明
[舞台監督] 喜多 造司

プロデューサー: 小栗哲家(兵庫県立芸術文化センター企画制作アドバイザリーパートナー) 門谷潔司

Story Cast

愛はお金か、お金は愛か？ 大人の恋の結末は？

舞台は華の都パリ。とある小国(ポンテヴェドロ)の公使館ではパーティーが催されている。国をもゆるがす巨万の富を相続した陽気な未亡人(メリーワイドウ)ハンナの登場で遺産争奪騒動の火蓋が切られる。金を目当てにハンナに群がる男たち。一方、肝心の妻(ヴァランシエンヌ)の浮気には全く気づかない大使のツエータ男爵は、財産の国外流出を阻止すべく、かつてハンナと恋仲だったダニロ男爵とひっつけようとする。たちまち恋の残り火は燃え上がるが、なかなか素直に好きとは言えないふたり。はたして、大人の恋の結末は…?



オペレッタの 傑作を生んだ作曲家

フランツ・レハール
レハールの代表作でありウインナ・オペレッタの傑作といわれる「メリー・ウトウ」の初演は、1905年ウーンで行われ大成功を収めました。その後、今日に至るまで世界中で上演され続ける魅力あふれる作品として親しまれています。稀代のメロディー・メーカーと称される、華麗で美しい旋律に彩られたレハールの音楽は、またかのじを魅了するに違ひありません。



Franz Lehár
1878–1948



Hanna Glawari



佐藤 しのぶ 塙田 美奈子
日本が誇るスター・ソプラノがダブルキャストで



堀山 天示子

<i>Baron Mirko Zeta</i> ミルコ・ ゼータ男爵 [ポンテヴェドロ公使]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Valencienne</i> ヴァランシエンヌ [ツエータの妻]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Graf</i> <i>Danilo Danilowitsch</i> ダニロ・ダニロヴィッヂ 伯爵 [ポンテヴェドロ公使館員]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Camille de Rosillon</i> カミーユ・ド・ロション [ノアリの伊達男]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Vicomte Cascada</i> カスカーダ子爵 [パリジャン]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Raoul de St Brioche</i> ラウール・ド・ サンブリオッシュ [パリジャン]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>平野 忠彦</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>松本 進</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>並河 寿美</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>天羽 明恵</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>大山 大輔</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>黒田 博</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>©Katsuyoshi Tanaka</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>ジョン・健・スツォ</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>経種 廉彦</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Bogdanowitsch</i> ボグダノヴィッチ [領事]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Sylviane</i> シルヴィアンヌ(左) [領事の妻]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Njegus</i> ニエグシュ(右) [公使館執事]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Pritschitsch</i> プリチッチ [退役大佐]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>泉 良平</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>片桐 直樹</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Praskowia</i> プラスコヴィア [プリチッチの妻]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Kromow</i> クロモウ [公使館参事]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>押見 朋子</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>牧野 真由美</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>久岡 昇</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>栗原 剛</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>Olga</i> オルガ [クロモウの妻]		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>鈴木 純子</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>
<i>渡辺 玲美</i>		<i>6/21,23,26,29,7/2,5</i>	<i>6/22,25,28,30,7/3,6</i>

[合唱]ひょうごプロデュースオペラ合唱団 [管弦楽]兵庫芸術文化センター管弦楽団
「ダンサー／助演】夏山周久、青元和彦、山田薫ほか